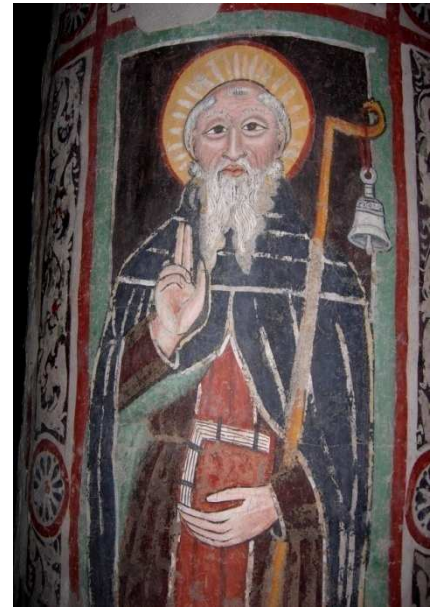




## XII<sup>e</sup> COLUMBAN'S DAY BRUGNATO les 4 et 5 juillet 2009 Ligurie : Province de La Spezia

Le mouvement Colombanien se donne rendez-vous cette année en Ligurie, à Brugnato pour la douzième édition du Meeting des Communautés liées à Saint Colomban. L'expérience religieuse et culturelle commencée à San Colombano al Lambro en 1998 et créée pour célébrer le *Grand Jubilé de l'an 2000* se développe chaque année avec de plus en plus d'adhésions et les initiatives sont accompagnées par un réveil de la dévotion, mais surtout d'une plus étroite collaboration pour le même idéal de la nouvelle évangélisation en Europe à partir des communautés paroissiales. Depuis 2002 les rencontres sont devenues itinérantes dans les diocèses où la mémoire de Colomban a perduré à travers les siècles.



### Pourquoi le Columban's Day à Brugnato?



La petite ville de Ligurie s'est développée autour de l'ancienne abbaye de San Colombano. Le complexe abbatial fut fondé à la fin du VII<sup>e</sup> siècle vraisemblablement, tout de suite après la conquête de la Ligurie par Rotari, roi des Longobardi, en 644. Les rois Longobardi, Liutprando, Rachis, Astolfo et Désir favorisèrent les moines de

Brugnato avec des donations répétées. En 1133 le pape Innocent II, éleva Brugnato à la dignité de diocèse, suffragant de Gênes. Puis il fut uni en 1820 au diocèse de Luni-Sarzana jusqu'en 1929 lorsque le siège épiscopal passe à La Spezia et devint « Diocèse de la Spezia, Sarzana et Brugnato ».



## Le Meeting

Le moment le plus important du meeting sera la Célébration Eucharistique sur le parvis de la cathédrale, dédiée aux Saints Pierre, Laurent et Colomban, construite au XII siècle.

Le bâtiment, présente un schéma à deux nefs soutenues par des piliers. L'église qui subit des remaniements imposants à l'époque baroque a retrouvé son aspect original dans les années 1950. A l'intérieur de la cathédrale, on peut admirer cinq masques apotropaïques, mot grec qui signifie « qu'ils éloignent les influences maléfiques. » Ce sont de petites sculptures anthropomorphes, mises à l'intérieur de l'abside.



Le patrimoine archéologique de la cathédrale est considérable, les premières fouilles ont été réalisées au milieu du XXe siècle et aujourd'hui elles sont rendues accessibles au public, après une campagne de fouilles effectuées par la *Surintendance de l'Archéologie de Ligurie* en 1994. Sous les mosaïques du sol de la basilique sacrée sont visibles les restes de deux églises antérieures. La plus ancienne de celles-ci est datée du VI siècle, elles sont toutes les deux avec une salle unique et les fonts baptismaux restent parfaitement conservés à proximité de l'ancienne entrée, et une zone d'inhumation est visible.

## Visites possibles à Brugnato

Brugnato est une commune de 1.208 habitants de la province de La Spezia. Brugnato est situé dans une large plaine alluviale aux pieds des Apennins sur la dorsal ligure, dans la partie intermédiaire du cours du fleuve *il Lance*, à proximité du confluent des torrents Gravegnola et Chicciola.



La commune fait partie de la *Communauté Montana de la Moyenne et Basse Vallée d'il Lance* et du *Parc naturel régional Sobre de Montemarcello – Magra*. En 2006 la commune a reçu le Drapeau Orange par le Touring Club Italien avec une marque de qualité touristique pour l'arrière-pays. Les origines du nom se retrouvent dans le blason héraldique de la commune sur lequel il est représenté par un prunier, (en effet en dialecte brigne ou brignun indique le prunier).



Entre le VII et le VIII siècle, à la suite de la conquête de la Ligurie par les Lombards, les moines bénédictins érigèrent un monastère qui s'agrandit au cours des siècles jusqu'à devenir un carrefour religieux et économique. L'importance croissante de la communauté de Brugnato créa un conflit avec les Évêques de Luni. Ces difficultés cessèrent définitivement en 1133, avec la nomination du pays au siège épiscopal. Un autre conflit éclata avec la famille Malaspina, qui revendiquait les droits sur le bourg et sur la moitié des terres environnantes. Au XIV siècle, l'évêque fut chassé par les *Gibelins* et se réfugia à Pontremoli

(paroisse San Colombano), la régence du territoire passa sous l'autorité des Malaspina, puis sous les Fregoso et finalement, au XVI siècle, à la République génoise.

Les marquis de Malaspina et Di Mare, originaires de cette région, ont colonisé la Corse du XIe siècle au XIIe siècle. Ils ont permis aux moines du monastère de la Gorgone (île au large de La Spezia) de s'implanter dans le nord de l'île de Beauté. Beaucoup d'églises, rivières, montagnes et forteresses ont été dédiés à San Colombano. A l'arrivée des franciscains en Corse, au XVIIe siècle, le nom de Colombano fut remplacé par saint François. Aujourd'hui à Rogliano, à la pointe du Cap Corse, il reste une tour en ruine de la forteresse San Colombano et une montagne avec une vallée ont conservé le vocable de San colombano près de l'Ile Rousse.

## Le Bourg



En parcourant le bourg qui a une curieuse forme "à la tenaille" dont le cœur est le complexe épiscopal, il possède des témoignages intéressants du passé de la ville, l'édification des maisons compactes et serrées répond à une exigence défensive. Les ouvertures uniques du bourg étaient les deux anciennes portes, encore existantes: "Porte Soprano", appelée aussi Maître, à l'ouest de la ville et "Porte Jupe", à l'est de la ville, à proximité l'ancien portail est encore visible en grès la

Chapelle Saint Roch et Sainte Catherine.

En continuant le parcours on atteint l'ancien centre de la vie citadine, Grande Place, aujourd'hui P'zza Brosini, avec différents types de maisons à mirador et des portails en grès.

Suite à une campagne récente de fouilles archéologiques sur la place, les fondations de l'ancienne abbaye et un puits médiéval ont été découverts, le puits a été mis en valeur au sud de la place.

En continuant le parcours à travers la via dell' Olivier on rencontre le Musée des Minéraux, une zone archéologique est visible qui conserve une colonnette de grès et des murs relativement imposants de l'ancienne abbaye.

## Le musée du diocèse



Le musée diocésain de Brugnato se trouve à l'intérieur de l'ensemble épiscopal. Le bâtiment reçoit au rez-de-chaussée la section archéologique, les étages supérieurs conservent en partie l'ancien domicile épiscopal: le salon de représentation, le bureau et la chambre de l'évêque.

Des chefs-d'œuvre picturaux de l'Ecole Génoise et de précieuses argenteries liturgiques sont conservés. Au dernier étage de l'immeuble, sont exposés les anciens missels et les vêtements liturgiques appartenant à la cathédrale, quelques peintures d'intérêt historique ont été restaurées par la *Surintendance Artistiques et Historiques de Ligurie*.

## Le palais épiscopal

Le palais épiscopal, résidence des évêques depuis 1133, est adjacent à la cathédrale et il fut construit sur le site de l'ancienne abbaye de Saint Coloman. Les premiers écrits relatifs à l'existence du palais épiscopal sont contenus dans le plus ancien document relatif au *Curia brugnatese*, vers 1277 - 1321. Le bâtiment au cours des siècles a plusieurs fois été remanié.

L'intervention la plus importante est documentée. Elle est due à la volonté de G.B. Pages, évêque de Brugnato de 1655 à 1663. Les restaurations suivantes sont documentées sous l'évêque Lomellini, 1722 -1754, il trouva l'immeuble en état détestable et il finança le remaniement du toit et la réalisation du plafond du salon de six empanes génoises et autres réparations secondaires. Puis ce plafond fut décoré par l'évêque F.M. Gentil, 1767 -1791, il apposa son blason. Les dernières restaurations remontent au cardinal Épine, Administrateur Apostolique de Brugnato de 1815 à 1820. En 1820 un décret pontifical unit le diocèse de Brugnato avec celle de Luni-Sarzana; occasionnellement l'ensemble épiscopal est habité pour de brèves visites. Depuis 2000 il est siège du Musée Diocésain.



### Oratorio di San Bernardo.

L'oratoire, situé au début du bourg, dédié à Sainte Marie de l'annonciation, aujourd'hui est connu comme oratoire de Saint Bernard. Le nom vient de la confrérie des disciples disciplinée de Saint Bernard déjà existante en 1518.

Il est siège actuellement de la confraternité Saint Bernard. A l'époque de l'abbatiale l'oratoire était un endroit de prière pour les pèlerins reçus dans l'hospice voisin.



### Santuario di Nostra Signora dell'Ulivo.

Situé sur une colline verdoyante à proximité de Brugnato, il a pour origine l'un des nombreux oratoires que les moines de l'abbaye de Brugnato construisaient sur leurs possessions pour prier et officier dans les heures diurnes. La construction actuelle semble remonter au 1600.

## Convento dei Padri Passionisti, ex convento francescano.

La construction du bâtiment et de l'église contiguë de Saint Francesco fut terminée en 1635. Le couvent a un cloître carré avec trois petits dortoirs, un réfectoire avec des annexes locales et une petite bibliothèque. L'église avec une seule nef a cinq autels en marbre, un supérieur et deux latéraux pour partie. Dans l'église sont conservées des peintures du XVII et XVIII siècle. En 1843 couvent et église passèrent aux Pères de la Passion ordre fondé par Saint Paul de la Croix.



## Il ponte "Romanico".



Ancien pont médiéval sur le fleuve Lance, d'origine romaine probablement, il constituait la liaison entre l'Apennin et la mer, le long de la route médiévale qui allait de Pontremoli à Sestri Levante. Les *Brugnatesi* au cours des siècles ont dû réparer ses arcades plusieurs fois. L'intervention la plus ancienne documentée remonte à l'an 1660, quand l'évêque Mons. Giovanni Battista Pages rédige la reconstruction de l'arcade centrale, détruite lors d'une crue exceptionnelle deux années auparavant.

## Chiesa dell' Accola.

Cette petite église se trouve près du cimetière de Borghetto Vara mais c'est une ancienne propriété du Chapitre des Chanoines de Brugnato. La fondation de l'église remonte à la période probablement lombarde, avec la croix lombarde gravée sur le portail de grès.

Le maître-autel fut reconstruit en 1482. D'autres interventions furent faites en laissant intacts quelques traces de l'église originale: le portail en pierre grès, les murs de l'abside.



## La Via Aurelia

La Via Aurelia est une antique voie romaine reliant Rome à Arles, qui passe à proximité de Brugnato dans la commune de Borghetto di Vara, dont la construction débuta au milieu du III<sup>e</sup> siècle avant J-C.

Son nom provient vraisemblablement du nom d'un consul romain à l'initiative de la construction, Caius Aurelius Cotta.

Aux origines, la Via Aurelia débutait à la Porta Aurelia, à Rome, pour rejoindre Cerveteri. Elle fut plusieurs fois prolongée. Ainsi, en 109 avant J-C, le consul Æmilius la prolongea jusqu'en Ligurie, la voie passant par Genua (Gênes).

L'Empereur Auguste continua l'ouvrage, la Via Aurelia franchissant alors l'actuelle frontière franco-italienne au niveau de Vintimille pour entrer en Gaule Narbonnaise et rejoindre Arelate (Arles).

La Via Aurelia modernisa la liaison entre la péninsule italienne, la Gaule et l'Hispanie (actuelle Espagne), jusqu'à là relier par la Via Domitia, laquelle avait entre autre inconvénient celui de franchir les Alpes au col de Montgenèvre, situé à 1800 mètres d'altitude. De Rome à Arles, la Via Aurelia parcourait près de 1000 km et constituait l'un des axes les plus importants de l'Empire Romain.

Grâce à la voie Aurélienne, Jules César put se rendre de Rome à Arles avec son escorte en 8 jours, et se rendre de Rome en Hispanie avec son armée en 27 jours.



## Les Cinque Terres

De par sa situation géographique Brugnato est à la fois à proximité des Appenins et de la région des Cinque Terres (25 km), lieu privilégié de très belles ballades à pied.



Au moyen âge le nom “terre” désignait le bourg. C’est du nombre de petits villages construits à l’abri de cette côte rocheuse que dérive le nom de Cinque Terre qui est un coin de Ligurie où des générations ont travaillé pour créer une architecture de paysage avec des étagements à pic sur la mer, soutenus par plus de 7000 kilomètres de murs à « sec », savamment mis en œuvre sans aucun lien de ciment, avec des cultures de vignes frôlant les vagues. Reconnues en 1997 comme Patrimoine Mondial de l’Humanité par l’Unesco, c’est aujourd’hui un Parc National et un littoral protégé pour la sauvegarde de cet héritage culturel.

A partir de Gènes, Monterosso al Mare est le premier village que l’on trouve. C’est le seul bourg avec une grande plage et une promenade au bord de la mer. Vernazza est naturellement protégé par les assauts de la mer par un promontoire rocheux. C’est le seul port naturel des Cinque Terre. Le village de Corniglia ne donne pas sur la mer, il s’étend sur une colline entourée de vignes et a un charme d’une douceur champêtre. Manarola et Riomaggiore, perchés sur un rocher, avec des maisons tournées vers la mer et entassées en une mosaïque bigarrée, sont les plus pittoresques et les plus sauvages des cinq villages. La meilleure façon de découvrir et de chercher à comprendre et de profiter des *Cinque Terre* est de les parcourir à pied. Le sentier le plus connu est la *Via dell’Amore*, coupé en partie dans le rocher à pic sur la mer, reliant Manarola à Riomaggiore.



Vernazza



Manarola

